

MIL INCENDIS

El retrat d'una família en un conflicte social i intergeneracional

- Un emotiu retrat d'una família de Myanmar (Birmània) que extreu petroli manualment per sobreviure. El fill gran rebutja seguir el sistema injust que abusa dels seus pares.
- El cineasta, Saeed Taji Farouky, aconsegueix mostrar la situació amb un to gairebé poètic. La pel·lícula, guardonada a la Semaine de la critique de Locarno 2021, arriba ara a més de 80 sales arreu d'Espanya

Amb les seves pròpies mans, i sense cap mena de protecció, el matrimoni format per Htwe Tin i Thein Shwe treuen petroli d'un pou que van perforar ells mateixos en el camp que hi ha al costat de casa seva. Aquesta situació no és extraordinària a Myanmar, hi ha molts d'aquests camps petrolers "artesanals", on la gent ha canviat els cultius i l'agricultura per vendre el petroli que treuen de la terra a mà. Un sistema abusiu que molts joves estan començant a qüestionar-se. La pel·lícula, que s'ha estrenat en diversos festivals internacionals, arriba a Espanya de la mà del Docs del Mes el proper mes de juny.

En un entorn rural marcat pel foc, els forats al subsol i el ritme mecànic d'una indústria petrolera artesanal, Thein Shwe i Htwe Tin entreguen cos i ànima per obtenir un barril de petroli al dia. El seu objectiu és que els seus fills tinguin una vida millor, són conscients que el sistema els explota, però aconsegueixen molts més diners amb el pou que dedicant-se a l'agricultura, com havien fet.

És una família molt unida: dos fills adolescents viuen amb ells, i l'altra filla, més gran, està de visita amb la seva neta. Una de les seves preocupacions és el futur del seu fill gran, Zin Ko Aung, que no vol seguir amb l'extracció de petroli i tot el que comporta. Prefereix jugar al futbol, i ells confien en el seu talent, però creuen que aquest no és un futur prometedor per a ell.

El Zin Ko Aung, vol trencar amb un sistema violent que explota la integritat dels seus pares. El xoc generacional i l'explotació dels recursos naturals es barreja amb l'astrologia, les vides passades i els cicles de mort i renaixement. Tots ells, temes molt presents en totes les famílies de Myanmar, que, com ells, viuen situacions molt similars.

Des que l'extracció de petroli va arribar a Myanmar, el 2010, moltes famílies han perdut les seves feines, a causa de la destrucció de tota indústria pesquera i agrícola per dedicar l'espai a la construcció de pous petrolífers i la infraestructura associada a aquestes extraccions. Els projectes, d'empreses internacionals, que van arribar-hi el 2010, van fer tota l'expansió en menys d'un any, arrasant amb els negocis i tradicions de totes les famílies.

El cineasta Saeed Taji Farouky es va inspirar en "There Will Be Blood" de Paul Thomas Anderson per capturar un món marcat pels pous de petroli en ple segle XXI. La força de les imatges i un treball sonor immersiu aconsegueixen capturar l'atmosfera mitològica de la cultura popular de Myanmar. "Mil incendis" es projectarà en més de 80 sales d'arreu de l'estat durant tot el mes de juny.

GESTIÓ D'ENTREVISTES: comunicacio@docsbarcelona.com / +34 93 393 12 00

**“Un retrat apassionant
i immersiu”**

Rob Aldam, Blackseat Mafia



TRÀILER

<https://www.youtube.com/watch?v=4XODLETo18s>

FITXA TÈCNICA

Títol Original: A thousand fires

Guió i Direcció: Saeed Taji Farouky

Ajudants de direcció: Than Win Han, Joshua Mit Htut

Edició: Catherine Rascon

Etalonatge: Erik Demeris

Música: Fatima Dunn

Disseny de so: Maxence Ciekawy, James Bulley

Producció: Estelle Robin You, Palmyre Badinier, Joram Willink

Productores: Point du Jour, Akka Films, Bind

Productora associada: May Odeh

Distribució: DocsBarcelona Distribution

PREMIS I FESTIVALS

- Nominada a Millor Pel·lícula Documental als Social Impact Media Awards – Estats Units 2022
- Premi Marco Zucchi a la Semaine de la critique del Festival de Cinema de Locarno – Suïssa 2021
- Seleccionada al Festival Internacional de Cinema Documental d'Amsterdam – Països Baixos 2021
- Seleccionada al Festival Internacional de Documentals FIPADOC – França 2022
- Seleccionada al Festival Internacional de Cinema Documental sobre Drets Humans One World – República Txeca 2022
- Seleccionada al Festival Internacional de Cinema Documental de Copenhaguen CPH:DOX – Dinamarca 2022
- Seleccionada al Festival Internacional de Cinema Documental sobre Drets Humans Docudays UA – Ucraïna 2022
- Seleccionada al Festival Internacional de Cinema Documental Zagrebdox – Croàcia 2022
- Seleccionada al Festival Internacional de Documentals DOK.fest – Alemanya 2022
- Seleccionada al Festival Internacional de Documentals de Taiwan – Taiwan 2022
- Seleccionada al Festival Internacional de Cinema Documental Ethnoteca – Àustria 2022
- Seleccionada al Festival Internacional de Cinema Documental de Barcelona DocsBarcelona – Espanya 2022
- Seleccionada al Festival Internacional de Cinema d'Innsbruck – Àustria 2022
- Projectió Especial al DocYard de Boston – Estats Units 2022

LA DIRECCIÓ

Saeed Taji Farouky és un cineasta palestino britànic que ha produït obres sobre els temes del conflicte, els drets humans i el colonialisme des del 2004.

El seu documental anterior, *Tell Spring not to Come This Year*, es va estrenar a la Berlinale 2015 on va guanyar el Premi Panorama del Públic i el Premi Amnistia dels Drets Humans.

Les seves pel·lícules se centren en l'exili i en el trauma persistent del conflicte. Explica històries íntimes i personals posant èmfasi en l'humanisme i en el seu reflex: el surrealisme. Saeed ha participat en el Talent Lab del Festival Internacional de Cinema d'Edimburg i al Script Lab de Torí amb el seu primer projecte de ficció.

CALENDARI DE PROJECCIONS

Docs del Mes és una iniciativa que, amb la voluntat d'apropar el documental als espectadors més enllà de les grans capitals, estrena cada mes un documental en una xarxa de més de 80 sales a tot l'estat en poblacions grans, mitjanes o en petits municipis arreu del territori. Pots consultar totes les dates de projecció al nostre web.

MÉS INFORMACIÓ A WWW.DOCSDELMES.COM