

PRESENTA

## MAIJA ISOLA

Un retrat fascinant de l'autora dels icònics estampats Marimekko

- La marca finlandesa Marimekko es va convertir als anys 50 en la més famosa del món.
- La directora, Leena Kilpeläinen, reconstrueix la vida de la dissenyadora a través de les imatges d'arxiu.

L'artista finlandesa Maija Isola va revolucionar el món del disseny tèxtil durant els anys 50 i 60 amb uns estampats florals que es convertirien en un èxit global, de Nova York a Tokio. La cineasta Leena Kilpeläinen reconstrueix la increïble vida de l'artista a través de fotografies, dibuixos, diaris personals, postals i seqüències d'animació. El resultat final constitueix un viatge al món intern d'una dona connectada amb la naturalesa i amb una imaginació desbordant, que ara podem descobrir a més de 70 sales d'arreu d'Espanya gràcies al Docs del Mes.

Maija Isola s'ha convertit en una icona, una icona de l'Europa de la postguerra, que va aconseguir aportar optimisme a una època tènue amb els seus cridaners estampats, plens de colors. L'any 1951 quan Armi Ratia, propietària de la marca Marimekko, va contractar a Isola amb la intenció que imaginés motius moderns i alegres per a la seva recentment creada empresa. La jove llicenciada en Belles Arts no va trigar a destacar entre la resta de l'equip de disseny, pels seus dibuixos abstractes i colorits d'acord amb els nous temps que arribaven socialment.

Va treballar a la marca durant trenta-sis anys, i va fer més de 500 dibuixos sempre seguint la seva línia creativa. Sempre buscant la inspiració s en la naturalesa, el folk i les seves vivències de viatgera empedreïda. Intentava treballar sempre a gran escala, li agradava estendre en papers enormes per tota la fàbrica. Maija era molt poc convencional, va ser una de les primeres dones emancipades que van sorgir després de la Segona Guerra Mundial, que comptava amb moltes ambicions professionals i poques ganes de ser mestresses de casa.

La seva feina incasable va convertir la marca en una de les empreses més famoses de disseny, i els seus estampats han estat tant en objectes de casa, com estovalles, davantals, quadres o roba de vestir, fins a estampats en avions d'una aerolínia finlandesa, sent una de les dissenyadores més icòniques de tots els temps, referents pel seu art i posant l'art a un nivell accessible econòmicament per tothom, ja que la marca treballava amb materials i tèxtils que podien ser econòmicament accessibles per gran part de la societat, aquesta va ser, precisament, una de les claus del seu èxit i popularitat.

**Aquest documental busca el secret de l'èxit dels teixits d'Isola. Els esdeveniments que van donar forma a la seva vida es presenten a través de materials d'arxiu, imatges documentals actuals i el seu llegat personal: pintures, dissenys originals, fotografies i diapositives. La seva manera d'experimentar es reflecteix en recreacions ficticials, animacions i clips de pel·lícules que descriuen tot el seu món interior.**

**GESTIÓ D'ENTREVISTES:**

[premsa@docsbarcelona.com](mailto:premsa@docsbarcelona.com) o [info@docsdelmes.com](mailto:info@docsdelmes.com)  
[+34 93 393 12 00](tel:+34933931200)



## TRÀILER

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=WZ4t8HgDnGY>

## FITXA TÈCNICA

**Guió i Direcció:** Leena Kilpeläinen

**Edició:** Riitta Poikselkä

**Fotografia:** Leena Kilpeläinen

**Música:** Sanna Salmenkallio

**Disseny de so:** Pietari Koskien

**Producció:** Merja Ritola, Elina Kewitz

**Productores:** Greenlit Productions, New Docs

**Distribució:** DocsBarcelona Distribution

## PREMIS I FESTIVALS

- Resene New Zeland Architecture & Design Festival – Nova Zelanda, 2022
- Architecture & Design FF Winnipeg – Canadà, 2022
- FIFA Montreal – Canadà, 2022
- Dhaka IFF – Bangladesh, 2022
- Festival Internacional de Cinema Documental de Barcelona DocsBarcelona – Espanya, 2022

## LA DIRECCIÓ

Leena Kilpeläinen va estudiar i es va graduar al VGIK (l'Institut Estatal de Cinematografia de All-Union) a Moscou.

Ha estat directora, directora de fotografia i guionista. Com a directora de fotografia ha treballat en pel·lícules com *The Children of the Big Bear* (1993) i *On the Edge* (2002). Com a directora ha realitzat pel·lícules experimentals com *Zero* (2002) i *Metro* (2003). El seu primer documental de llarga durada va ser *The Voice of Sokurov* (2013).

*Maija Isola, Master of Color and Form* és el seu segon llargmetratge documental. Membre de l'administració del Gremi de Documentals de Finlàndia des del 2007 i Presidenta del Gremi 2009–2010.

## **CALENDARI DE PROJECCIONS**

Docs del Mes és una iniciativa que, amb la voluntat d'apropar el documental als espectadors més enllà de les grans capitals, estrena cada mes un documental en una xarxa de més de 80 sales a tot l'estat en poblacions grans, mitjanes o en petits municipis arreu del territori. Pots consultar totes les dates de projecció al nostre web.

**MÉS INFORMACIÓ A [WWW.DOCSDELMES.COM](http://WWW.DOCSDELMES.COM)**