

# ARICA

## Un escàndol sobre els residus tòxics

- Els directors, Lard Edman i William Johansson, fan una denúncia en format documental, gràcies a la investigació durant 15 anys d'un dels casos d'abocaments de residus tòxics d'una multinacional, Boliden, a la ciutat d'Arica.
- La investigació busca els responsables d'aquests abocaments i mostra com les vides dels ciutadans s'han vist afectades per aquests fets.

Una història d'investigació impactant sobre l'abocament il·legal de residus tòxics a la ciutat xilena d'Arica. Bebès amb malformacions, càncers, avortaments no desitjats... les conseqüències van ser terribles per als habitants d'Arica, però ningú no vol assumir responsabilitats. Boliden, la multinacional sueca responsable dels fets, va amagar durant dècades el desastre. Lars Edman, un jove suec d'origen xilè, es va interessar pel cas el 2009 i la seva recerca, juntament amb William Johansson, acabarà portant la poderosa empresa als tribunals.

L'empresa minera té recursos suficients per rentar la seva reputació, però l'escàndol d'Arica exigeix una reparació més profunda que una campanya de màrqueting. El govern suec pot desentendre's de les demandes de les víctimes de l'abocament? La realitat és innegable, però el poder és capaç de tot per evitar d'assumir els costos d'indemnitzacions milionàries.

L'aclamat documental, que recull més de 15 anys de investigació dels seus directors, posa llum sobre un vergonyós cas de colonialisme modern. Després de perdre el cas l'any 2018 amb una sentència que finalment va afavorir a Boliden, l'empresa va rebutjar el veredict de dels jutges xilens sobre les seves responsabilitats i va despenalitzar els seus fets, una altra apel·lació va ser desestimada l'any 2019. De moment, el tribunal suprem suec no ha concedit a les víctimes de Arica el dret d'apel·lació, i Boliden amenaça amb demandar als seus advocats per a fer-los pagar els costos legals, una suma que ronda els 5 milions de dòlars.

La pel·lícula ens mostra aquestes dues realitats, molt diferents entre elles: d'una banda, el Tribunal de Districte de Skellefte, al nord de Suècia, i per un altre la pobra zona residencial al nord de Xile. L'equip legal va permetre als cineastes seguir l'extens i únic procés des de dins amb les seves càmeres, amb l'objectiu de donar veu a les persones afectades. L'equip de la pel·lícula afirma: "la nostra intenció era garantir que les veus dels ciutadans d'Arica, afectats pels residus que venien de sota el sòl on van créixer, fossin escoltades. El que ha succeït des de llavors ha superat qualsevol expectativa: la seva història s'ha fet coneguda a tot el món i, no obstant això, continuen lluitant perquè es faci justícia. Continuarem donant-los veu i aplaudint les diferents iniciatives orientades a veure recolzats els seus drets humans".

**"Aquesta pel·lícula és una lluita per la dignitat de moltes persones".**

**William Johansson, director**

La mala fama de Boliden ve lluny, i també va afectar casa nostra. El desastre ecològic al parc natural de Doñana, que va contaminar el riu Guadiamar el 1998 i va trasbalsar la societat espanyola, es va produir per un vessament tòxic de la multinacional. Les aigües del Guadiamar van ser contaminades, afectant a totes les rieres pròximes, així com als terrenys propers, afectant unes 4.300 hectàrees aproximadament de vegetació forestal. També va arribar a afectar el parc nacional de Doñana. El 2002 es va tancar la via penal d'aquest fet, també sense culpables, tot i que la Junta d'Andalusia va demandar Boliden per recuperar els diners invertits en la neteja de residus.

**Arica es podrà gaudir a partir del mes de gener en més de 70 sales de tot l'Estat.**



## TRÀILER

[https://www.youtube.com/watch?v=8WBeff9yD\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=8WBeff9yD_I)

## FITXA TÈCNICA

**Direcció:** Lars Edman, William Johansson Kalen

**Guió:** Lars Edman, William Johansson Kalen

**Producció:** Andreas Rocksen, William Johansson Kalen

**Edició:** Göran Gester, William Johansson Kalen

**Fotografia:** William Johansson Kalen

**Música:** Per Henrik Mäenpää

**Disseny de so:** Lars Edman

**Distribució:** DocsBarcelona Distribution

## PREMIS I FESTIVALS

Festival DocsBarcelona, Espanya, 2021

IDFA – Frontlight

AricaDoc, première llatinoamericana

Festival Internacional de Cinema Documental HUMAN, première noruega

Festival Internacional de Cinema Document Tempó, première sueca

## ELS DIRECTORS

**Lars Edman** va néixer a Xile i va créixer al poble suec de Boliden, on originalment s'havia establert l'empresa minera. Lars ara viu al nord de Noruega i treballa com a terapeuta de la parla i el llenguatge. Lars i William van treballar junts en el primer documental sobre *Arica, Toxic Playground*, que va guanyar sis premis internacionals, es va projectar arreu del món i va desencadenar una demanda contra Boliden. Els realitzadors es van mantenir en contacte amb la comunitat durant quinze anys, tot treballant en aquesta història.

**William Johansson Kalen** viu ara al nord de Noruega i treballa com a terapeuta de la parla i el llenguatge. William ha treballat com a director, productor, director de fotografia i editor des del 2006. És productor i accionista de Laika Film. Lars i William van treballar junts en el primer documental sobre *Arica, Toxic Playground*, que va guanyar sis premis internacionals, es va projectar arreu del món i va desencadenar una demanda contra Boliden. Els realitzadors es van mantenir en contacte amb la comunitat durant quinze anys, tot treballant en aquesta història.

## **CALENDARI DE PROJECCIONS**

Docs del Mes és una iniciativa que, amb la voluntat d'apropar el documental als espectadors més enllà de les grans capitals, estrena cada mes un documental en una xarxa de més de 70 sales a tot l'estat en poblacions grans, mitjanes o en petits municipis arreu del territori. Pots consultar totes les dates de projecció al nostre web.

**MÉS INFORMACIÓ A [WWW.DOCSDELMES.COM](http://WWW.DOCSDELMES.COM)**