

## El DocsBarcelona cuestiona los colonialismos en la programación de su 27ª edición

- La Sección Oficial Docs&Pearls, con 15 películas, aborda también otros debates contemporáneos, como los peligros del mundo digital o el empoderamiento de mujeres en contextos difíciles
- El festival inaugura Docs&Love, una sección de seis películas dedicada a las diferentes expresiones y formas de amor
- Con la también nueva sección Docs&Cat, el DocsBarcelona continúa apostando por la diversidad de miradas y temáticas de los documentales hechos aquí
- El tándem creativo formado por los franceses Raymond Depardon y Claudine Nougaret visitarán Barcelona para recoger el premio Docs de Honor, que incluye una retrospectiva y una charla en la Filmoteca de Catalunya
- La 27ª edición se celebrará del 2 al 12 de mayo en el CCCB y en los Renoir Floridablanca con 40 largometrajes y 10 cortometrajes y con más de 50 cineastas invitados a diferentes actividades
- Entradas a la venta en la [web del DocsBarcelona](#)

Barcelona, 16 de abril de 2024 · El Festival Internacional de Cine Documental de Barcelona DocsBarcelona presenta los títulos que formarán parte de su 27ª edición, una muestra de lo mejor de la producción mundial de documentales, que este año renueva su estructura y propone una programación con la que cuestionar los colonialismos.

Por un lado, **Docs&Pearls**, con carácter internacional y competitivo, será a partir de ahora la Sección Oficial del certamen. **Docs&Cat** acompañará al talento catalán, y la sección temática no-competitiva **Docs&Love** proyectará seis largometrajes dedicados a diferentes expresiones y formas de amor. Las clásicas **Docs&Teens** y **DOC-U** completarán un festival que del 2 al 12 de mayo propondrá una programación de 40 largometrajes y 10 cortometrajes.

Con el CCCB y los Cines Renoir Floridablanca como sedes, y con Filmin como ventana virtual, esta continúa siendo una cita cultural imprescindible de la capital catalana. En palabras de la directora artística del Festival, **Anna Petrus**: “el Docs de este año estará

lleno de descubrimientos y puertas que se abren para invitarnos a transitar por senderos aún no explorados, plenos de interrogantes y herramientas para desaprender y aprender de nuevo formas diversas de pensar y estar en el mundo”.

Así mismo, la 27ª edición del DocsBarcelona rendirá homenaje al prestigioso tándem formado por los cineastas franceses **Raymond Depardon** y **Claudine Nougaret**, que recibirán el premio Docs de Honor de este año y de quienes se ofrecerá un encuentro y una retrospectiva en colaboración con la Filmoteca de Catalunya, con la proyección de *Journal de France* (2012) y de dos títulos firmados por Depardon: *10e Chambre* (2004) y *La Vie Moderne* (2008).

El festival se inaugurará el día 2 de mayo con ***Agent of Happiness***, una coproducción entre Hungría y Bután dirigida por Arun Bhattarai y Dorottya Zurbó que se presentó en el Festival de Sundance y cuestiona la etiqueta de Bután como país más feliz del planeta. El 11 de mayo, el festival dará a conocer su palmarés en una gala que se celebrará en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Las entradas para las proyecciones se pueden comprar desde hoy en la página web del DocsBarcelona.

## **Miradas a los pasados coloniales y a las mujeres luchadoras**

“Esta edición tan especial, en la que descubriremos los matices y misterios de la realidad real, gira alrededor de una de las grandes preocupaciones que hemos detectado en un número más que significativo de creadores y creadoras: cómo las relaciones de poder determinan nuestra manera de mirar y estar en el mundo”, ha defendido Petrus.

En este sentido, los **15 títulos de la Sección Oficial Docs&Pearls** (trece de ellos estrenos en España, y dos estrenos europeos) cuentan con el punto de vista, muchas veces silenciado, de once mujeres directoras, pero también de siete cineastas racializados y de siete que forman parte de la comunidad LGBTIQ+.

Seis de los largometrajes de la principal sección competitiva del DocsBarcelona hablan de la mirada colonial y nos empujan a pensar tanto en nuestros privilegios como en las formas y caminos posibles para la descolonización.

***Phantoms of the Sierra Madre***, del noruego Håvard Bustnes, sigue la figura del explorador Helge Ingstad, que en 1937 encabezó una expedición a México en busca de una tribu apache perdida. Un viaje que reflexiona sobre la relectura occidental de las narrativas ajenas y el concepto de apropiación cultural.

En ***Our Land, our Freedom***, las cineastas Meena Nanji y Zippy Kimundu alimentan el debate sobre el pasado colonial británico, la propiedad de tierras nunca devueltas a sus

propietarios después de la independencia de Kenia y el genocidio del pueblo Mau Mau, haciendo un retrato de Wanjugu Kimathi, hija de Dedan Kimathi, legendario líder de las revueltas Mau Mau ejecutado por los ingleses en 1957.

***Rosinha and Other Wild Animals***, de Marta Pessoa, también ofrece una mirada al pasado para entender el presente, a partir de fijarse en otro exaltado colonialismo, el portugués, a partir de la Exposición Colonial Portuguesa, celebrada en Oporto en 1934, un acontecimiento, en perspectiva, con una dimensión claramente racista, y con un personaje, la Rosinha del título, que era una nativa de Guinea que se convirtió en símbolo del evento.

La programación también incluye la perspectiva de mujeres luchadoras en lo que respecta a las consecuencias del colonialismo: En ***Daughter of Genghis***, de los cineastas y fotoperiodistas daneses Kristoffer Juel Poulsen y Christian Als, la protagonista es Gerel Byamba, líder de una violenta banda feminista que lucha contra el colonialismo chino y la explotación extranjera en Ulán Bator.

La lucha por la supervivencia de una costurera en el Camerún centra ***Mambar Pierrette***, de Rosine Mbakam, que ha pasado por la Quincena de los Cineastas de Cannes, el TIFF o el IDFA. Su pequeño taller de costura simboliza una forma de emancipación y se convierte en un refugio para la comunidad.

Y también una mujer, en este caso la doctora Cristina Cattaneo, protagoniza ***Pure Unknown***, de los italianos Mattia Colombo y Valentina Cicogna, premiado en el Festival de Cine de Turín y con un recorrido que incluye proyecciones en Karlovy Vary, el Hot Docs o Visions du Réel. El film se centra en la figura de la directora de un laboratorio de antropología forense en Italia, preocupada por identificar y enterrar a los anónimos migrantes ahogados en el mar, poniendo el foco en la dignidad de los cuerpos que pierden la vida en aguas del mediterráneo.

De mujeres hablan también ***Mexican Dream***, de Laura Plancarte, y ***Copa 71***, de Rachel Ramsay y James Erskine. La primera hibrida ficción y documental para hablar del estereotipo de abnegada mujer latinoamericana, tradicional sufridora de la violencia machista. Y la segunda, que inauguró el TIFF y está producida por la futbolista Alex Morgan y por las tenistas hermanas Venus y Serena Williams, nos adentra en la celebración del primer Mundial Femenino de Fútbol, que tuvo lugar en México en 1971, y que, a pesar de reunir a casi cien mil espectadores en el Estadio Azteca, se olvidó y, de hecho, no está oficialmente reconocido por la FIFA.

**Los peligros del mundo digital y la muerte como parte de la vida**

Estirando el hilo de *Pure Unknown*, la muerte es la protagonista de dos largometrajes más de la sección Docs&Pearls: premiada en Docville y presentada en Sundance, Hot Docs y el CPH:DOX, la coproducción alemano-norteamericana ***Eternal You***, de Hans Block y Moritz Rieseewieck, reflexiona sobre la comercialización del luto, presentándonos a empresas que utilizan la Inteligencia Artificial para que sus clientes tengan la oportunidad de comunicarse con avatares realistas de las personas que han perdido. Y en la producción catalana ***Hágase tú voluntad***, el cineasta Adrián Silvestre (director de *Sedimentos* o *Mi vacío y yo*) se convierte en protagonista, explicando su reencuentro, después de más de veinte años sin hablar, con el padre, un hombre que ha aparcado el hedonismo después de perder a la pareja y de sufrir dos ictus que le dejan medio cuerpo paralizado, y que ahora reivindica el derecho a morir dignamente.

Y si Adrián Silvestre se pone en primer plano, también lo hace Patricia Franquesa en ***Diario de mi sextorsión***, otra de las producciones catalanas de Docs&Pearls. La cineasta explica su peripecia como víctima de un chantaje cuando le roban el ordenador y un hacker la amenaza con publicar contenido personal.

La tercera película catalana a competición es una coproducción con Brasil y Dinamarca, titulada ***Globusmania***, donde la cineasta daneso-española Sissel Morell Dargis también acaba formando parte del colectivo que retrata su film: instalada en Rocinha, pasó años compartiendo la pasión de los llamados *baloeiros*, habitantes de las favelas que fabrican enormes globos aerostáticos con papel de seda de colores, como forma artística tan ilegal como lo son los graffitis, en un testimonio de hermandad, alegría y libertad.

El DocsBarcelona completa su sección Docs&Pearls con dos films muy singulares: ***Johatsu - Into thin air***, de los directores Andreas Hartmann y Arata Mori, que nos llevan hasta Japón para hablarnos de los 'evaporados', personas que por mil motivos, y gracias a la gestión de las llamadas empresas de mudanzas nocturnas, desaparecen de su entorno para empezar una nueva vida desde cero. Y ***Pelikan Blue***, del húngaro László Csáki, es una sugerente y nostálgica muestra de documental de animación: el film explica la historia de tres amigos que falsifican billetes de tren para viajar por Europa en los tiempos inmediatamente posteriores a la caída del Muro de Berlín.

## **Diferentes formas y manifestaciones de amor, en Docs&Love**

Una de las grandes novedades del DocsBarcelona 2024 es el nacimiento de una nueva sección a la que el festival dedicará una temática que cambiará cada año. Este año se estrena con **Docs&Love**, que reunirá seis largometrajes que exploran diferentes expresiones y formas de amar. El sexo, la familia, la vejez, el amor hacia uno mismo e

incluso hacia los animales, centran los films de este rincón del festival, con títulos firmados por hasta cuatro mujeres directoras y una racializada.

En la neerlandesa ***Sexual Healing***, ganadora del Premio del Público en Hot Docs Canadian International Documentary Festival, la directora Elsbeth Fraanje acompaña a una mujer de mediana edad con parálisis cerebral en su periplo para conseguir tener su primera experiencia sexual.

También con el aval de un premio en un festival de prestigio, en este caso el CPH:DOX, llegará ***Queendom***, de la cineasta rusa Agniia Galdanova, que ofrece una insólita y valiente mirada al día a día de la artista y activista queer Gena Marvin, en un contexto tan intolerante y represivo con la libertad de amar y de autoafirmarse como el que impone el gobierno de Putin.

Del amor, presente o pasado, y también de la infidelidad, el envejecimiento, el dolor o la proximidad de la muerte, hablan un grupo de hombres y mujeres octogenarias y nonagenarias en ***Echo of You***, primer largo de la danesa Zara Zerny, quien propone un retrato emocionante y catártico que se presentó en el festival IDFA.

Docs&Love también proyectará la multipremiada ***Bye Bye Tiberias***, de Lina Soualem, que llega con galardones del BFI London Film Festival, el Montpellier Mediterranean Film Festival (Cinemed), el Marrakech International Film Festival o el FIFAM de Amiens. En el film, la cineasta acompaña a su madre, la reconocida actriz Hiam Abbass (vista recientemente en la serie *Succession*), en su retorno a Palestina, y, mezclando el presente con imágenes del archivo familiar, propone una mirada a cuatro generaciones de valientes mujeres palestinas. Con este documental y la charla ***Cartas de amor a Palestina*** entre Soualem y el artista visual de origen palestino Samira Badran, el DocsBarcelona centra su mirada en la resistencia del pueblo palestino.

Uno de los estrenos mundiales de este año será la conmovedora ***Sisters Forever***, de los noruegos Sigve Endresen y Wilde Siem, que nos habla de dos hermanas y mejor amigas, y de la gestión que una de ellas tiene que hacer de los reiterados intentos de suicidio de la otra, diagnosticada con un trastorno bipolar.

Por último, la coproducción hispano-ucraniana ***Searching for Nika***, de Stanislav Kapralov, documenta el sufrimiento animal en tiempos de guerra. Cuando Rusia invadió Ucrania, los padres del director de este documental huyeron con su perra, pero el sonido de las bombas hizo huir a Nika. En la película veremos como Kapralov vuelve a Kiev para buscarla, y por el camino acaba retratando a los voluntarios, activistas y veterinarios que arriesgan la vida para salvar la de los animales abandonados o heridos.

## La fuerza del documental catalán

Docs&Cat confirma la siempre potente apuesta del festival por los documentales hechos en Cataluña. Además de los tres largometrajes que se verán en Docs&Pearls, nueve películas catalanas más encontrarán cobijo en esta nueva sección. Nueve títulos optarán a un nuevo premio de 3.000 euros, patrocinado por La Xarxa Audiovisual Local (XAL) y otorgado por el Jurado Docs&Cat, y cuatro de ellos tendrán su premiere mundial en DocsBarcelona.

Los estrenos internacionales son **Casa Reynal**, de Laia Manresa (*Morir de día*), sobre la transmisión familiar y el legado de su memoria; **Respira, mama** de Meri Collazos, que reflexiona sobre el derecho a respirar un aire limpio en las grandes ciudades; **Unbound**, de John English y Tom Garner, que profundiza en los abusos en el mundo de la danza, y **Una estrella fugaz**, de Arturo Méndiz e Ignasi Guerrero, habla del duelo perinatal desde el punto de vista del padre.

Premiados en el Festival de Málaga llegarán **Binu, historia de dos estrellas** y **Pepi Fandango**. La primera, firmada por Guillem Cabra y Mar Clapés, nos lleva al primer restaurante catalán fuera de Barcelona en ganar dos Estrellas Michelin. Y la segunda, dirigida por Lucija Stojevic (*La Chana*), acompaña a un superviviente del Holocausto hasta Andalucía, para enfrentarse a su relación conflictiva con el flamenco que conoció en los campos nazis del Sur de Francia.

Por su parte, **The Click Trap**, de Peter Porta, se adentra en el lado oscuro de la publicidad en línea; **Science Fiction**, de Francisco Forbes y Ferran Romeu, retrata al científico Laurence Burton mientras construye un avión propulsado únicamente con energía limpia, y **La Carga**, de Miguel Eek, aborda el tabú de la violencia emocional, física y sexual ejercida contra hombres.

Cómo es tradición, el DocsBarcelona continuará atento a los más jóvenes, con proyecciones exclusivas para centros educativos en la sección Docs&Teens, y con una decena de cortometrajes en la sección DOC-U, el espacio de exhibición de trabajos de estudiantes universitarios, de ciclos formativos y de escuelas de cine.

## Sesiones muy especiales

Uno de los platos fuertes del DocsBarcelona de este año será la visita del cineasta ruso **Victor Kossakovsky**, que vuelve al festival para presentar su última película, **Architecton**, una meditación épica y poética sobre la arquitectura que alerta sobre el impacto devastador del cemento. Estrenada en la Berlinale, será una de las sesiones especiales del festival, que también organiza dos más. Una es **La fuga**, una sobrecogedora producción de 3Cat que da voz a las víctimas de abusos sexuales de los jesuitas de dos escuelas barcelonesas de referencia, y que dirigen Josep Morell, Guillem Sánchez y Marc M. Sarrado. Y la otra, **La victoria de Derbi**, un documental sonoro sobre el auge y el posterior desmantelamiento de uno de los sellos históricos del país, la marca de motocicletas Derbi. Un singular trabajo que firman Joan Camp Fontcuberta, Francesc Canosa y Magda Gregori, de la revista digital La Mira.

## Visitas de más de una cincuentena de directores y directoras invitados

Además de Depardon y Nougaret y Kossakovsky, el DocsBarcelona traerá a la ciudad a más de una cincuentena de directores y directoras de las películas de este año, invitados que participarán en diferentes coloquios posteriores a las proyecciones y presentaciones para acercarse a los espectadores, como es el caso de los cineastas **Dorottya Zurbó** (*Agent of Happiness*), **Sissel Morell** (*Globusmania*) y **Valentina Cicogna** con **Mattia Colombo** (*Pure Unknown*), entre otros. También aterrizará en la ciudad de la mano del DocsBarcelona el documentalista norteamericano **John Wilson**, uno de los grandes nombres del programa de Industry del DocsBarcelona, dedicado al mercado profesional, que se celebrará del 6 al 10 de mayo.

## Jurados

Once profesionales del cine otorgarán los premios de las secciones competitivas del DocsBarcelona en su vigésimo séptima edición. **Elvira Dyangani Ose**, directora del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); la actriz, dramaturga y directora **Silvia Albert Sopale** (*No és país per a negres, La moreneta*); el productor **Hugo Jinseok Kang** (*Exile Trilogy*), también programador del DMZ Docs (Corea del Sur); la directora y productora griega **Efthymia Zymvragaki** (*Light Falls Vertical*), y **Petrula Veljanovska**, programadora de MakeDox (en Skopje, Macedonia del Norte) conforman el jurado internacional de la Sección Oficial **Docs&Pearls**.

El jurado de la nueva sección **Docs&Cat**, donde se podrán ver nueve producciones catalanas, contará con **Chiara Boschiero**, productora y gestora al frente de la sección educativa del festival Biografilm de Italia; el cineasta **Pau Faus** (*Alcaldesa, Fauna*), y **Sarah Lauzemis**, miembro del equipo organizador de La Mostra Internacional de Films de Dones.

La sección DOC-U, que recoge la producción universitaria estrenada en DocsBarcelona, contará con un jurado integrado por la periodista y crítica de cine **Mariona Borrull**, el actor **Moha Amazian** (*Carrer Robadors, Jo Mai Mai*) y **Claudia Solano**, graduada en ESCAC y autora del corto documental *Paola*, ganador del premio DOC-U el 2022.